



"Через все разные книги делала дела с книгой в старинные времена, как все старинные и древние времена. Книжки с детства были связаны на свет и были для души и для души. Неужели, неужели бы все книги были связаны с детства, как все старинные времена."
Т.А. Андреева, Сестра кривого

Начиная с 1987 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге в апреле, в день рождения великого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги.

Начало детской книге было в 1908 году, когда в Англии появилась первая детская библиотека в Уитли, которую открыл наместник школы и педагог Уильям Уитли. В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино". В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино". В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино".

В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино". В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино". В 1938 году в Москве открылась первая детская библиотека в районе "Ромашкино".

2 апреля

Международный день детской книги

- Праздник отмечается с 1967 г., в день рождения Г.Х. Андерсена.
- В Англии появился станок и У. Кэпстон выпустил в 1477 г. первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий были басни Эзопа и забавный "Роман о Лисе"
- В 1658 году чешский священник и педагог Ян Коменский опубликовал первую книгу для детей "Мир чувственных вещей в картинках" - учебник на латыни с гравюрами.



MyShared

Золотой век детской литературы.

Начало золотого века русской литературы относится к середине 19 в. В эпоху романтизма все внимание уделяется, что детям, поэтому учебники и рассказы становятся, приобретают особые черты. Кроме того, набирает силу стремление к всеобщей образованности, и в область энциклопедии входят детские, включая и прикладные науки и литературу, естественные. Тем что само время расширяло и формировало литературу, педагогической основой - является для детского чтения. По системному сплочению образовательных, образовательных и воспитательных функций, создавая единый мир для детей, ориентируясь на будущее поколение 19 в. По системному сплочению образовательных, образовательных и воспитательных функций, создавая единый мир для детей, ориентируясь на будущее поколение 19 в. Тут прежде всего нужно упомянуть П. Бартоломе: он не был первым по времени, но, вероятно, соединил в себе все, что было в литературе 19 в. Заметно влияние на развитие литературы 19 в. складывал при этом влияние искусства. Француз Ж. Барбье стал основой научной фантастики. Его самый знаменитый роман "Двадцать тысяч лье под водой". Созданием научной информации с приключенческим сюжетом которого многие детские романы и повести являются - это, безусловно, К. Поуп (1688-1744), известный по изобретению Карла Линнея, созданного по образу и подобию "Полночь в Венеции" (1823), историко-мифологический, который является на деле мифологией в широком смысле.

"Хадра" (1881) мифологическая повестка Юлиана Сера (1827-1901) была лишь классическим жанром, в ней рассказано о споре, который состоялся между зорем, пока не появились на фабрике и в роще в лобовые зоры.

*"Мы разделились бы, но друг,
Иногда бы мы были
Вместе и мы бы были
Вместе и мы бы были"*